

BULLETINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet

De högre seminarierna

Februari 2018

Litteraturvetenskap

Thursday, February 1 at 15.15–17.00

Venue: 6-0031

”Attending to Fictional Characters 1: Imaginative Engagement and Metafictional Reflection”. Tim Berndtsson and Lisa Grahn, doctoral students at the Department of Literature, introduce a discussion of Murray Smith’s article “On the Twofoldness of Character”, *New Literary History*, Vol. 42, No. 2 (SPRING 2011), 277–294. English is used throughout the seminar. A free copy of Smith’s article can be accessed at JSTOR by googling its title. See also a separate presentation of the series!

Chair: Pettersson

Tisdagen den 6 februari kl. 13.15–15.00

Lokal: 2-K1022

Tim Berndtsson försvarar sin licentiatavhandling *The Order of the Archive. Masonic Archiving as Idea and Practice in 18th Century Europe*. Opponent är docent Andreas Önnersfors (Göteborgs universitet). I betygsnämnden ingår professor Otto Fischer, professor Ann Öhrberg och opponenten. Avhandlingen finns utlagd på institutionen, men texten kan även rekvireras digitalt från tim.berndtsson@littvet.uu.se. OBS! Tiden och dagen! Se särskild presentation! Postseminarium.

Ordf.: Fischer

Tuesday, February 13 at 13.15–15.00

Venue: 6-K1005 (Mallas salong)

”Attending to Fictional Characters 2: The Challenge of Individually Variable Response”. Jana Rüegg and Casper Virkkula, doctoral students at the Department of Literature, introduce a discussion of Suzanne Keen’s article “Readers’ Temperaments and Fictional Characters”, *New Literary History*, Vol. 42 No. 2 (Spring 2011), 295–314. A free copy of Keen’s article can be accessed at JSTOR by googling its title. See also a separate presentation of the series!

Chair: Pettersson

Torsdagen den 15 februari kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

”Victorian Literature, Digital Humanities, and various modes of reading”. Some reflections by Dr. Sarah Allison (Loyola University New Orleans). Se särskild presentation! Post-seminar.

Ordf.: Svedjedal

Torsdagen den 27 februari kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Strindbergs *Röda rummet* i bokhistoriskt ljus – kring ett pågående projekt av Alexandra Borg och Nina Ulmaja. Se särskild presentation!

Ordf.: Svedjedal

Torsdagen den 1 mars kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

”Att bli och vara amerikan: två svenska bröder från Dalarna och deras möte med en ’ny värld’ ”. Gästföreläsning av professor Linda H. Rugg, University of California, Berkeley. Se särskild presentation! Postseminarium.

Ordf.: Williams/Öhrberg

Tuesday, March 6 at 13.15–15.00

Venue: 6-K1005 (Mallas salong)

“Attending to Fictional Characters 3. Specific subject TBA”. Introduction: Tuva Haglund and Jules Kielmann, doctoral students at the Department of Literature. See also a separate presentation of the series!

Chair: Pettersson

Se vidare seminariererien TEMA SANNING nedan.

Tema sanning

Torsdagen den 22 februari kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Margaretha Fahlgren och Birgitta Wistrand om *Den subjektiva sanningen: makt och känslor i politiska biografier och självbiografier*. Seminariet kommer att ta upp hur politikerliv skildras i svenska biografier och självbiografier. En utgångspunkt är Georges Gusdorfs tes om den subjektiva sanningen i självbiografien. I diskussionen om politiska självbiografier/biografier kopplas den till hur känslor, kön och makt spelas ut i framställningarna.

Ordf.: Rosengren

Särskilda presentationer

Sarah Allison, Assistant Professor at Dept. of English, Loyola University New Orleans, received her PhD from Stanford University in 2012. She specializes in Romantic and Victorian literature, with a particular focus on debates about the purpose of art—what writers in the period thought literature should teach, and how. She has co-authored three pamphlets on quantitative studies of literary style with the Stanford Literary Lab. Her research combines close reading at the level of the sentence with digital searches that trace patterns across large bodies of work. In a forthcoming book, *Reductive Reading*, she discusses the challenges and opportunities in the digital analysis of texts.

Attending to Fictional Characters: The seminars on February 1 and February 13 inaugurate a new English-language series organized at the Department of Literature under the heading “Attending to Fictional Characters”. Initiated and chaired by Torsten Pettersson, Professor of Literature, it will illuminate this question central to literary studies from a variety of vantage points. It will also consider other media, and indeed many of Murray Smith’s examples discussed on February 1 are drawn from television and film. Participants from other disciplines, e.g. Aesthetics and literary studies at the Faculty of Languages, are heartily welcome. All participants are invited to refer to examples of their own, literary or otherwise. A small selection of questions to be discussed at the seminars: 1/ Reading fictional characters as real is frequently part and parcel of contextualizing approaches in scholarship, for instance when Kate in Shakespeare’s *The Taming of a Shrew* is treated as a woman taking issue with male hegemony. But to what extent and under what circumstances can this procedure be used without detriment to the argument in question? 2/ To what extent can descriptions and interpretations of characters lay claim to intersubjective validity, given that this is an area where individual responses tend to vary considerably? 3/ What are the consequences of the distinction that characters in drama, film and television are embodied by go-betweens, i.e. real-life actors, whereas characters in literature, comic strips, painting and sculpture are not. Or is there in the latter some kind of counterpart to such go-betweens?

Tim Berndtsson: I min licentiatavhandling studerar jag frimurerisk arkivkultur under 1700-talet. Licentiatavhandlingens ämne är alltså såväl de arkiv som frimurarorden byggde upp och har bevarat till senare tider som de arkivpraktiker och arkivdiskurser som var kopplad till de frimureriska organisationerna. Arkiv, i olika former, var en grundläggande infrastruktur för frimureriet som organisationsform. Därutöver fyllde arkiven även en epistemologisk funktion inom orden. Dels inom den minneskult (i form av ex. parentationstal och intern historieskrivning) som odlades inom ordensväsendet, dels eftersom idéer om ”hemlig kunskap” inom frimureriet på intrikata vis blev sammankopplade med faktiska (eller fiktiva) undångömda dokument. Ordandet med arkiv hade självfallet ett instrumentellt värde, men det hade också ett egenvärde: att ordna ett arkiv kan vara att ordna en världsbild. Jag argumenterar för att det fanns ett samband mellan frimureriets konkreta arkivpraktiker och dess kulturella uttryck: att arkivering var central i skapandet av en särskild form av ”frimurerisk” kunskap och livsföring. I min studie visar jag således både hur frimurare skapar arkiv och hur arkiv skapar frimurare. Licentiatavhandlingen kan rekvideras

från Tim Berndtsson tim.berndtsson@littvet.uu.se fr.o.m. 2018-01-16 alt. kopieras från kopieringspärmen i personalkorridoren.

Alexandra Borg och **Nina Ulmaja** presenterar sitt pågående forskningsprojekt om den svenska romanens typografiska och formmässiga utveckling från sent 1800-tal fram till idag med August Strindbergs *Röda rummet* som exempel. Sedan romanen kom ut för första gången 1879 har den getts ut i över 140 svenska nyutgåvor, vilket gör den till ett av Sveriges mest återutgivna verk. Borg och Ulmaja har detaljstuderat ett antal representativa utgåvor för att kartlägga och analysera förändringar i romanens typografi och formgivning. Analysen sträcker sig från den handskrivna texten i originalhandskriften (på Lessebo bikupa) till den tryckta boksidan över till dagens digitala gränssnitt. Då utgivningen av *Röda rummet* täcker många av bokhistoriens främsta paradig aktualiserar den frågor om bland annat textmaterialitet och förlagshistoria. Alexandra Borg är forskare och vikarierande lektor vid Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet. Nina Ulmaja har en bakgrund som grafisk formgivare och driver tillsammans med Eva Wilson den nystartade designbyrå UlmajaWilson, som inriktar sig på kvalitetsdriven bokproduktion.

Linda H. Rugg: ”Att bli och vara amerikan: två svenska bröder från Dalarna och deras möte med en ’ny värld’ ”. I sin bok *American Curiosities* (2012) beskriver Susan Scott Parrish hur kontakten med nordamerikansk natur och "Indianer" eller nordamerikanska infödingar påverkade europeisk vetenskaplig utveckling under Upplysningstiden. Men trots att hon börjar med en berättelse om ett brev som skrevs till Linnaeus av en svensk invandrare i Surinam, fokuserar hennes argument i stort sett på brittiska källor och engelsk historia. Min forskning följer i stället två bröder från en Dala-prästsläkt som studerade vid Uppsala universitet i slutet av 1600-talet, Andreas och Gustavus Hesselius. Gustavus var porträttmålare, den första i Pennsylvania. Han målade två infödingar på ett sätt som inte bara skildrar en unik kultur, utan även fångar individer. Andreas var präst, men han skriver huvudsakligen om natur och Lenape-folket, i Linnaeus anda avant la lettre. Jag kommer att tala om deras möte med infödingarna och naturen med hänvisning till ekokritisk teori.

Meddelanden

Under vårterminen 2018 ges följande kurser inom forskarutbildningen:

LITTERATURVETENSKAP

Teori och metod inom forskarutbildningen i litteraturvetenskap (7,5 hp) ges under första halvan av vt 2018. Lärare är Margaretha Fahlgren, Torsten Pettersson och Johan Svedjedal (examinator). Kursen går på onsdagar kl. 10.15–12.00 fr.o.m. den 24 januari och t.o.m. den 21 mars. Momentschema och litteraturlista tillgängliga senast den 10 januari. Kursen är även öppen för masterstudenter. Anmälan till kursen sker till Johan Svedjedal.

Realism, modernism kommer att gå under andra halvan av vårterminen med Torsten Pettersson som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter.

RETORIK

För information, kontakta Mats Rosengren (mats.rosengren@littvet.uu.se).

Bulletinen publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.

elin.lofgren@littvet.uu.se