

Jenny Westerström: Den ständige Anders Österling

Anders Österling var en av 1900-talets mångsidigaste och flitigaste litteraturmänniskor. *De sju strängarna* heter hans diktsamling från 1922, och han hade minst sju olika gärningar: lyrikerns, översättarens, reseskildrarens, kritikerns, utgivarens, minnestecknarens och prisutdelarens. För att skildra hans insats i litteraturens historia måste man ta dem alla i beaktande.

Österling utvecklades från ett avantgardistiskt underbarn till en diktens ämbetsman, en utveckling som skulle till för att fullgöra det särskilda uppdragets många funktioner. För att profilera Österlings insats avser Westerström också att förklara varför han i bedömningen av all världens litteratur i Nobelsammanhang kom att få ett så mycket större inflytande än Fredrik Böök som brukar uppfattas som den mest inflytelserike kritikern.

Kartläggningen av Österlings insats sker i två steg. Först skriver Jenny Westerström en monografi över hans långa och flitiga gärning där de olika verksamheterna och deras samspel sätts på plats. För att förstå hans enastående breda och långvariga arbete blir det aktuellt att sätta in honom i olika innovationsförlopp. Det första steget har resulterat i ett omfångsrikt manus, där de olika kapitlen till stor del går tillbaka på Österlings engagemang i olika tidningar: ”De tidiga genombrotten” i *Svenska Dagbladet* och *Skånes Nyheter* (–1907), ”Formandets år” i *Göteborgs Handels- och Sjöfarts-Tidning* (1907–19), ”På många stolar” i *Svenska Dagbladet* (1919–36), ”Under skilda regimer” i *Stockholms-Tidningen* (1936–66), ”Ända till slutet” i *Sydsvenska Dagbladet Snällposten* (1966–81). Manuskriptet publiceras under 2010.

I ett andra steg syftar Westerström att mot denna breda fond urskilja de speciella drag som knyter sig till Anders Österlings verksamhet som den som längst av alla (1919–81) varit med om att dela ut Nobelpriset i litteratur. Det tänks bli hennes bidrag till den uppsatsvolym som deltagarna i projektet planerar till 2011, och som också skall översättas till engelska.

Med bidrag från i första hand Carl-Olof och Jenz Hamrins stiftelse och Ridderstads stiftelse för historisk grafisk forskning har Jenny Westerström sedan 2006 i perioder kunnat ägna sig åt sin forskning på 75 % av sin arbetstid.