

BULLETINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet

De högre seminarierna

April 2018

Litteraturvetenskap

Måndagen den 9 april kl. 13.15–17.00

Lokal: 2-K1022

Skrivjunta special. Professor Stefanie von Schnurbein, Nordeuropa-Institut, Humboldt-Universität zu Berlin gästar institutionen och kommer tillsammans med Otto Fischer att leda ett seminarium/en workshop om alternativ metodik inom humanistisk forskning och undervisning inom ramarna för arbetet med arbetsgruppen *Exploring Humanities/Arbeitskreis Experiment Geisteswissenschaft (AEG)*. Se särskild presentation!

Ordf.: Fischer

Tuesday, April 10 at 13.15–15.00

Venue: 6-0022

“Attending to Fictional Characters 4: Character as a Site of Integrity and Dispersion”. Linus Ljungström, doctoral student at the Department of Literature, and Julie Hansen, Associate Professor of Slavic Languages and Director of LIL Ae, introduce a discussion of Julian Murphet’s article “The Mole and the Multiple: A Chiasmus of Character”, *New Literary History*, Vol. 42 No. 2 (Spring 2011), 255–276. Participants from all disciplines are heartily welcome. A free copy of Murphet’s article can be accessed at JSTOR by googling its title.

Chair: Pettersson

Torsdagen den 12 april kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

“ ‘A Mom-Shaped Hole’: Investigating the Absent Mother in the Cultural Imagination”. Docent Berit Åström, Umeå universitet, presenterar ett forskningsprojekt och en nyutkommen antologi. Material finns tillgängligt i seminariehyllan men kan även rekvireras digitalt från Anna Williams: anna.williams@littvet.uu.se. Se särskild presentation! Postseminarium.

Ordf.: Williams

Tisdagen den 17 april kl 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Linus Ljungström lägger fram text från sitt avhandlingsprojekt om experimentella bygdeskildringar. Se särskild presentation!

Ordf.: Pettersson

Torsdagen den 19 april kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Licentiatseminarium. Tuva Haglund lägger fram sin licentiatavhandling *Socialt fiktionsbruk i Engelsforstrilogins fangemenskap 2011–2016*. Opponent: docent Maria Lindgren Leavenworth, Umeå universitet. Avhandlingen finns utlagd på institutionen fr.o.m. den 29 mars men kan även rekvireras digitalt från Tuva Haglund: tuva.haglund@littvet.uu.se. Se särskild presentation! Postseminarium.

Ordf.: Williams

Tisdagen den 8 maj kl 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Casper Virkkula lägger fram text från sitt avhandlingsprojekt om Stagnelius och minnets teknik. Se särskild presentation!

Ordf.: Henrikson

Retorik

Torsdagen den 5 april kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Sanningen om seminariet – ett metaseminarium. Mats Rosengren och Anna Williams om seminariet som arbetsform. Utgångspunkt för diskussionen är texter ur Lena Gerholm & Tomas Gerholm, *Doktorshatten* (1992).

Ordf.: Rosengren

Tisdagen den 24 april kl. 13.15–15.00

Lokal: 22-0008 (Humanistiska teatern)

Gäsföreläsning. Dora F. Edu-Buandoh, University of Cape Coast, Ghana: "The Discourse of Questioning at Thesis Proposal Defense: Exploration of Ideas, Ideological Positioning or Show of Power?" Samarrangemang mellan Litteraturvetenskapliga institutionen, Avd. för retorik, Engelska institutionen och Forum för Afrikastudier. Se särskild presentation!

Ordf.: Rosengren

Torsdagen den 26 april kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Gäsföreläsning. JBA Afful, University of Cape Coast, Ghana: "Rhetorical Analysis of Grant Recommendation Letters written by Faculty in a Ghanaian University". Samarrangemang mellan Litteraturvetenskapliga institutionen, Avd. för retorik och Engelska institutionen. Se särskild presentation!

Ordf.: Rosengren

Tvårvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala

Onsdagen den 11 april kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Presentation av nyligen utkommen avhandling om publicisten Carl Christoffer Gjørwell. FD Ina Lindblom (Umeå universitet) presenterar. Kommentarer av prof. Otto Fischer.

Ordf.: Annie Mattsson

Onsdagen den 25 april kl. 16.00–18.30

Lokal: 22-0008, Engelska parken, Humanistiska teatern

Professor Edith Hall (King's College London), "Pushing the Boundaries of Operatic Convention and European Identity: Generic and Historical Perspectives on Georg Benda's 1775 *Medea*".

(Refreshments 17.00–17.30)

17.30–18.30: Professor **Fiona Macintosh** (Oxford University), "From hearth to Hades: adventures with Medea and *ballet d'action*".

The lectures are open to the public and the event is a collaboration with Stockholm University and Uppsala University, the research network AGORA, and the Interdisciplinary seminar for eighteenth-century studies. (Föreläsningarna är en del av symposiet "Placing Medea: Transfer, Spatiality, and Gender 1750-1800", 25-27 april 2018, arrangerat av Anna Cullhed, Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet.)

Närmare presentation av talare och ämnen via länken:

<https://www.su.se/ike/om-oss/evenemang/placing-medea-transfer-spatiality-and-gender-in-europe-1750-1800-1.357110>

Särskilda presentationer

JBA Afful: Given the increasing cost of postgraduate education worldwide in recent times, the genre system of application for grants has begun to receive serious attention from researchers in Applied Linguistics, Discourse Studies, and Higher Education. An under-researched genre in this system is the grant recommendation letter (GRL) or 'letter of support' written by faculty to enable applicants to win grants for their research. The aim of the study was to investigate the generic structure and persuasive features of a small corpus of twenty GRLs written by senior Ghanaian academics from the Humanities and Sciences. The analysis showed that most writers deployed a seven-move pattern. The next key finding concerned the use of evaluative lexis, personal pronouns, and disciplinary lexis as distinctive rhetorical features. The last finding was the apparent disciplinary variation in respect of some aspects of the generic structure and rhetorical features. These findings have implications for the scholarship on disciplinary rhetoric, genre studies as well as the need for staff development for faculty in universities.

Dora F. Edu-Buandoh: The discourse of thesis proposal defense is geared towards the transitioning of a novice academic into the world of academics, where presenting research findings or defending research claims is a key part of the discursive practices. The required structure of the thesis proposal defense varies from institution to institution but the core parts of the genre are the presentation, the engagement and the judgment or pronouncement section. This presentation studies the genre as is practiced in Ghanaian Universities with a focus on the engagement section. The questioning that forms the core of the engagement section has been critically examined to find out if the purpose is to explore the ideas to be researched, to project ideologies of faculty or to mark power as expert to novice. Questions as elicitation strategies have ideological implications and it is important for both student and faculty or panel members to acknowledge what is at play: exploration of ideas, ideology or power. I illustrate the phenomenon using a sample discourse of PhD thesis defense from the Humanities in the University of Cape Coast and drawing from Fairclough's (1995) model for analyzing text as discourse and social practices.

Tuva Haglund lägger fram sin licentiatavhandling, *Socialt fiktionsbruk i Engelsforstrilogins fangemenskap 2011-2016*. I avhandlingen studeras den litterära fangemenskapen kring Engelsforstrilogin, med särskilt fokus på det kollektiva fiktionsskapande som sker genom fanart och fanfiction. Studien omfattar samtliga offentligt publicerade fanverk och materialet kartläggs med avseende på publiceringskontexter, -mönster, fankonstnärer, motiv och teman. Två förutsättningar som visar sig viktiga för gemenskapen är dels den fankulturella kontext som deltagarna skriver in sig och sina verk i, dels de digitala miljöernas struktur och funktioner som möjliggör olika former för publicering och kommunikation. Avhandlingen rymmer även en fördjupad analys av ett av materialet mest framträdande teman: romantiska läsningar av kärleksrelationen mellan Linnéa och Vanessa. Texten finns att rekvirera antingen via kopieringsex. i personalkorridoren eller via mejl: tuva.haglund@littvet.uu.se.

Ina Lindblom är historiker och disputerade i december 2017 vid Umeå universitet. Hennes avhandling kretsar kring kungliga bibliotekarien, publicisten och förläggaren Carl Christoffer Gjörwell. Gjörwell har gjort sig känd som en representant för den slags känslolöshet som upphöjdes under 1700-talet samt för sina många och passionerade vänskapsrelationer. Tillsammans med sin familj utgjorde han centrum för en vid vänskapskrets och familjens sociala liv finns beskrivet i en omfattande brevsamling som han lämnade till eftervärlden. Med utgångspunkt i känsluhistoriska teorier behandlar avhandlingen hur 1700-talets så kallade sensibilitetskultur tog sig uttryck i familjen Gjörwells vardagsliv och sociala relationer. Teman som behandlas är känslor i relation till familj och föräldraskap, kropp och patologi, skönlitteratur och läsning, vänskap och natursyn.

Linus Ljungström: Syftet med avhandlingen är att undersöka formella, tematiska och narratologiska grepp i vad som skulle kunna benämnas "modernistisk landsbygdsprosa", "experimentella bygdeberättelser" eller "provinsie/regionalt avantgarde". Landsbygds- och hembygds litteratur uppfattas ofta som en i negativ bemärkelse provinssiell, folklig genre med lågt kapital på det litterära värdefältet. Den modernistiska litteraturen å sin sida har beskrivits som nyskapande; den bryter mot traditioner och konventioner och förhåller sig till en framväxande urbanitet. Men författare som Stina Aronson, Tage Aurell, Thorsten Jonsson, Stig Dagerman och Sara Lidman placerar sig mellan dessa litteraturer, bryter upp gränsdragningarna mellan dem och skapar därigenom något unikt – en modernism med rötterna i myllan.

Textmaterialet, tillgängligt via mejl (linus.ljungstrom@littvet.se) eller som kopieringsex. fr.o.m. den 10 april, består av ett försök till en allmän karakteristik av den modernistiska bygdeprosan, men fokuserar särskilt på den tvetydiga berättarsituationen hos flera av författarna.

Stefanie von Schnurbein/AEG. Working Group Exploring Humanities/Arbeitskreis Experiment Geisteswissenschaft (AEG): What do the humanities do, and what should they do? What are the conditions for good academic

practice in our sense? How do we really want to work beyond the all too often quoted *Sachzwang* (practical constraints, political determining factors or inherent necessities)? How can we create spaces that nurture the joy, passion and curiosity which we deem necessary for good academic work? How do we encourage ourselves and each other to truly experiment in our research?

AEG explores these questions around academic work in the humanities in a praxeological fashion. We focus on traditional and alternative practices which we reflect, appropriate, build upon, invent in the action itself. AEG works in the spaces between research, teaching, and administration and transverses status groups. Undergraduate and graduate students, assistant, associate and full professors, visiting scholars, post docs, artists, coaches and others outside the university collaborate in our working group.

AEG is based at the Department for Northern European Studies at Humboldt-Universität zu Berlin, has members at several Scandinavian universities and is currently extending its network. Membership in AEG is informal and continually changing. Amongst the founders and current members are: Stefanie v. Schnurbein, Janke Klok, Clemens Räthel, Otto Fischer (Uppsala University), Lill-Ann Körber (Oslo University), Bodil Marie Stavning-Thomsen (Aarhus University).

Casper Virkkula presenterar ett inledande utkast samt en förstudie till sitt avhandlingsarbete *Minnets fosterland – Stagnelius och minnets teknik*. Avhandlingens syfte är att undersöka hur kulturella minnen i Stagnelius' verk fungerar som teknik i Heideggers bemärkelse. Det innebär att det (konstruerade) förflutna görs till en resurs för ”utvinande” av historia, med implikationer för frågor om nations- och identitetsskapande under tidigt 1800-tal. Textmaterialet är tillgängligt via mejl (casper.virkkula@littvet.uu.se) eller som kopieringsex. fr.o.m. den 2 maj.

Berit Åström: “ ‘A Mom-Shaped Hole’: Investigating the Absent Mother in the Cultural Imagination”. Western literature, film and television is full of missing mothers: dead, lost or simply mysteriously absent. For a long time, I have puzzled over this trope of the dead/absent mother. What functions does it fulfil? What meanings does it take on? What questions does it enable narrative to raise? What cultural concerns does it articulate? How does it relate to ideas of motherhood and fatherhood? These questions were addressed in my project *Missing, Presumed Dead*, and in the resulting anthology *The Absent Mother in the Cultural Imagination: Missing, Presumed Dead* (2017), which covered material from the twelfth century to 2015. This presentation will give an overview of the project and the book and open up for wider discussions.

Bulletinen publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.
elin.lofgren@littvet.uu.se