

BULLETTINEN

Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet

De högre seminarierna

April 2016

Litteraturvetenskap

Allmänna seminariet

Torsdagen den 7 april kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

“Motives of Melancholy: Medieval and Modern Perspectives on Gender, Mental Illness and Articulation”. Virginia Langum, Pro Futura-forskare vid SCAS, presenterar sin forskning. Se särskild presentation.

Ordf.: Williams

Torsdag den 14 april, kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Litterära värden och värdeförhandlingar. Torbjörn Forslid, Jon Helgason, Anders Ohlsson & Ann Steiner presenterar perspektiv och resultat från den forskning som ligger till grund för den nyligen utgivna *Höstens böcker, Litterära värdeförhandlingar 2013*. (Se särskild presentation.) Postseminarium.

Ordf.: Svedjedal

Torsdagen den 21 april kl 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

”Den våldsamma människan: Fysiskt våld och hot om fysiskt våld i litteratur, film och medier”. Ordföranden presenterar höstens seminarietema för allmän diskussion och idéproduktion. Se särskild presentation.

Ordf.: Pettersson

Torsdagen den 28 april kl. 15.15–18.00 (OBS tiden!)

Lokal: 6-0031

Sam Holmqvist slutventilerar manuskriptet till sin doktorsavhandling ”Transformationer: Nedslag i svensk translitteraturhistoria 1800–1900”. Opponent: Pia Laskar, Linköpings universitet. Se särskild presentation.

Ordf.: Williams

Kollokvier

Tisdagen den 5 april kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-0023

Margaret Litvin, Approaches to Intercultural Literature: Three Lessons from Arab Shakespeare. Se särskild presentation.

Ordf.: Henrikson

Tisdagen den 26 april, kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005 (Mallas salong)

Ragni Svensson, doktorand i bokhistoria vid Lunds universitet, presenterar ett kapitel ur sitt pågående avhandlingsprojekt om Bo Cavefors bokförlag och svensk bokmarknad under 1960- och 70-talen.

Text finns tillgänglig från och med 19 april. För text, kontakta:

ragni.svensson@kultur.lu.se

Ordf.: Svedjedal

Retorik

Allmänna seminariet

Tisdagen den 12 april kl.13.15–15.00

Lokal: 6–K1005 (Mallas salong)

Louise Therkildsen presenterar sitt avhandlingsprojekt. Se särskild presentation.

Ordf.: Rosengren

Tisdagen den 19 april kl. 13.15–15.00

Lokal: 6–K1005 (Mallas salong)

Frida Buhre presenterar ett kapitel ur sitt pågående avhandlingsprojekt. Text finns tillgänglig från och med [12 april](#).

För text kontakta frida.buhre@littvet.uu.se. Se särskild presentation.

Ordf.: Öhrberg

Tvåvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala

Seminariet finansieras under 2016 av Litteraturvetenskapliga institutionen, Uppsala universitet.

Onsdagen den 6 april kl. 16.15–18.00

Lokal: 6–K1031 Engelska Parken Humanistiskt Centrum

Fil. dr Hanna HODACS, Falun & Warwick:

“Silk and Tea in the North: Scandinavian Trade and the Market for Asian Goods in Eighteenth-Century Europe”
(föredraget hålls på svenska).

Seminariet anordnas i samarbete med Sällskapet för 1700-talsstudier.

Postseminarium

Obs! Seminariet med Hanna Hodacs föregås av ett medlemsmöte i Sällskapet för 1700-talsstudier. Detta kan eventuellt leda till att seminariet börjar några minuter sent.

Alla hjärtligt välkomna!

Marie-Christine Skuncke Marie-Christine.Skuncke@littvet.uu.se

Forskningsnoden Vetenskap, validering, partiella perspektiv. Kunskapsproduktion bortom normerna

Tuesday 26th April, 15.15–17.00

Location: The Hugo Valentin Center, Thunbergsvägen 3 D, 1 tr (Engelska parken, house 4) Hugo Valentin-rummet (room 4–1020)

Sia Spiliopoulou Åkermark, ass. prof. in International law, Head of research at Åland Peace Institute: “Education rights of minorities – how are they implemented today around Europe and in Sweden?” This lecture is organized by the Hugo Valentin Centre in collaboration with the research node Science, Validation, Partial Perspectives:

Knowledge Production Beyond the Norms at the Centre for Gender Research (CfG), Hugo Valentin Center (Dept. of History) and the Dept. of Literature, Uppsala University. Research leaders: Satu Gröndahl

(satu.grondahl@valentin.uu.se), Ann-Sofie Lönngren (ann-sofie.lonnngren@littvet.uu.se), May-Britt Öhman, (may-britt.ohman@gender.uu.se)

Särskilda presentationer

Frida Buhre: Vid seminariet presenterar jag delar av kapitel 4, med arbetstiteln "Tyranical Time: Eternity and the Politics of Thinking". Mitt avhandlingsprojekt handlar om den politiska talaktens temporalitet hos Hannah Arendt och i detta kapitel presenterar jag Arendts kritik av Platons förståelse av tänkandet (och tänkandets relation till *homo faber*) och hur dess evighetstemporalitet tar sig tyranniska uttryck. Därefter diskuterar jag, i detta läge skissartat, hur Arendt i sin avhandling använder Augustinus på liknande sätt för att disku-

tera självreflektionens statiska eller icke-världsliga temporalitet, men att hon där är mycket mer ambivalent, på gränsen till positiv, över denna aktivitets politiska potential. Texten är ca 25 sidor och på engelska. Seminariet hålls på både svenska och engelska.

Torbjörn Forslid, Jon Helgason, Anders Ohlsson & Ann Steiner presenterar den nyutkomna monografin *Höstens böcker. Litterära värdeförhandlingar 2013* (2015). I denna bok, som de har skrivit gemensamt tillsammans med ytterligare två litteraturforskare, följer de på etnografiskt vis värdeförhandlingen kring tjugo romaner som publicerades hösten 2013. Utgångspunkten är att litteraturens värden förhandlas fram i olika rum och medier av olika aktörer utifrån deras skiftande intressen och positioner.

Hanna Hodacs, historiker, presenterar sin nya bok *Silk and Tea in the North* (Palgrave/Macmillan, utkommer mars–april): Utanför nationella kontexter betraktas ofta de svenska och danska ostindiska kompanierna som otydliga affärsrörelser. Med sina små hemmamarknader och ringa koloniala makt hamnar det lätt vid sidan av brittiska, franska och holländska studier om den Indiska oceanens politiska och ekonomiska historia och dess kopplingar till den europeiska konsumtionsrevolutionen. En parallell läsning av danska källor om te- och sidenhandeln i Kina med svenska källor om den europeiska och inhemska grossisthandeln med samma varor öppnar nya möjligheter att skriva in de skandinaviska kompaniernas historia i ett globalt sammanhang. Utsagor om teets materialitet, om smak, grovhet och smulighet på det billigaste svarta teet tillåter oss att kartlägga relationen mellan de snabbt växande massmarknaderna för te i Europa, speciellt Storbritannien, och handeln i Kanton. En studie av färgerna på den kinesiska tygimporten, parat med överflödsförordningar och köpmannakorrespondens, hjälper oss se konturen av stor svensk marknad för billiga brokiga sidentyger, en handel som i stor utsträckning förbisetts i tidigare forskning. Te och siden som varor, och den skandinaviska handeln med dessa, kan alltså kasta nytt ljus på 1700-talets globala handel och dess konsekvenser.

Sam Holmqvist: I doktorsavhandlingen *Transformationer: Nedslag i svensk translitteraturhistoria 1800–1900* studeras gestaltningar av transpersoner och könsväxlingar i svensk prosa. Det finns en mängd skönlitterära beskrivningar av människor som växlar kön. Men det talas sällan om transmotiv och ingen har skrivit en svensk translitteraturhistoria ännu. Holmqvists avhandling är ett försök att ändra på den saken. I *Transformationer* görs dels en bred genomgång av transmotivets utbredning i svensk 1800-talslitteratur, dels djupare analyser av tre författare som haft stor betydelse för den svenska translitterära traditionen: Lars Molin (Lasse-Maja, född Lars Larsson 1785–1845), Carl Jonas Love Almqvist (1793–1866) och Aurora Ljungstedt (1821–1908). Manuskriptet finns tillgängligt på institutionen i hyllan för material till högre seminariet eller erhålles via e-post: sam.holmqvist@littvet.uu.se.

Virginia Langum: This talk explores theories of melancholy, both medieval and modern, in relation to two medieval female mystics: Julian of Norwich (d. c. 1416) and Margery Kempe (d. c. 1438). Historically, melancholy was not only understood as a medical and psychological condition, but one that could also affect spiritual and creative capacities. Thus, it serves as a particularly apt lens through which to explore how particular physiological and emotional experiences, such as postpartum depression and lovesickness, relate to particular bodies and their possibilities for expression. The talk will also explore the implications of reading earlier texts as "case studies." Virginia Langum is Docent of English literature at Umeå University and Pro Futura Scientia Fellow at the Swedish Collegium for Advanced Study. She is author of *Medicine and the Seven Deadly Sins in Late Medieval Literature and Culture* and co-editor of *Words and Matter: the Virgin Mary in Late Medieval and Early Modern Parish Life*.

Margaret Litvin is associate professor of Arabic and Comparative Literature at Boston University (USA). She is the author of *Hamlet's Arab Journey: Shakespeare's Prince and Nasser's Ghost* (Princeton, 2011) and co-editor and co-translator of the new anthology *Four Arab Hamlet Plays* (TCG, 2016). For the 2015-6 year she is an ACLS Frederick Burkhardt Fellow at SCAS, researching Arab-Russian and Arab-Soviet literary ties.

Why and how have writers and theatre directors in the Arab world deployed Shakespeare's plays? How did Shakespeare come into Arabic to begin with? This talk explores several episodes from the Arab Shakespeare tradition to show how they can illuminate not only Arab theatre but, more broadly, the interplay between international art forms, local expressive needs, and the historically weighted ties between modern literary cultures.

In presenting this research, I will focus on its implications for undergraduate teaching. Although much recent research seeks to refine or reject binary thinking about Shakespeare appropriation, this binary model (simply comparing/contrasting Text B to Text A) continues to structure many of our public activities, particularly theatre festival planning and classroom teaching. My presentation will share some specific techniques for making today's undergraduate students – whatever their linguistic, cultural, disciplinary, and academic backgrounds and interests – grasp the concept of regionally specific interpretive traditions around Shakespeare. These assignments can help students

engage in a rich and multifaceted way with Shakespeare adaptations and rewritings. They can help students learn more about different historical periods and parts of the world. Better yet, by illustrating how a work of art responds to certain contexts, deploys certain intertexts, and conveys certain subtexts to its intended audiences, this expanded pedagogy can help them appreciate how and why any artist – including Shakespeare – might bring works of art into being.

Louise Therkildsen: Ved seminaret fremlægger jeg mit projekt "In Search of European Identity" som er en retorisk kritik af fire EU-initiativer og deres reception i udvalgte danske og tyske medier. Jeg undersøger hvordan begrebet 'europæisk identitet' har udviklet sig heri i 1984-2014, og hvad det indebærer i en bredere retorisk kontekst. Projektet er stadig på et tidligt stadie, men et par præliminære interessante fund kan det formentlig blive til. I får mulighed for at læse min afhandlingsplan, lettere redigeret og suppleret med et afsnit om begrebet identitet og overvejelser om hvordan man kan håndtere dette noget ambivalente og polysemiske begreb. I afhandlingsplanen er overvejelser om metode, teori samt analysmateriale, og jeg tager meget gerne imod forslag og kommentarer af enhver slags. Seminaret holdes på dansk/svensk/engelsk.

Den 21 april. Den våldsamma människan. På uppdrag av studierektor Anna Williams har jag valt det ovan nämnda, preliminärt formulerade temat som ett sammanhållande seminarietema för HT 2016. Cirka åtta seminarier i litteraturvetenskap och retorik, med varierande ordförande, är tänkta att ägnas temat. Detta är bland annat ett försök att skapa en tydligare gemensam plattform för litteraturvetenskapen och retoriken och att allmänt vitalisera seminarieverksamheten genom att utforma en linje av seminarier som "talar med varandra" snarare än en hagelsvärm av enskilda tillfällen. Om idén faller väl ut kan den, efter prövning HT 2016, fortsättas VT 2017, och den kan också utgöra grunden för en litteraturvetenskaplig-retorisk forskningsantologi.

För seminariesammanhållningens skull har fysiskt våld preliminärt ställts i centrum medan mer metaforiska uttryck som "verbalt våld" eller "strukturellt våld" ev. kunde behandlas på våren. Även med denna begränsning är ämnet nästan outtömligt eftersom fysiskt våld har en betydande utbredning i litteratur, film och andra medier (men å andra sidan inte ägnats motsvarande intresse inom forskningen). Hela genrer som epos, tragedin och deckare är till stor del otänkbara utan kollektivt eller individuellt våld, och även i övrigt ger temats utbredning möjlighet till överraskande korskopplingar. T.ex. under "Mäns våld mot kvinnor" kan man behandla *Othello*, Åsa Mobergs *Adams bok* och Unni Drougges *Andra sidan Alex*; under "Generationsvåld" *Kung Oidipus*, *Bröderna Karamazov* och Jan Guillous *Ondskan*. Det finns också många motivbearbetningar såsom Orestien – Sartres *Flugorna* och Littells *De välvilliga*; *Hamlet* – Tom Stoppards *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*; *Jane Eyre* – Jean Rhys *Wide Sargasso Sea*; *Doktor Glas* – Bengt Olssons *Gregorius*; *Heart of Darkness* – filmen *Apocalypse Now*. I ett vidare sammanhang anmäler sig perspektiv som våldsamma dataspel, hat och hot på nätet, liksom uttryck för våldsbejakande extremism.

En annan typ av infallsvinkel är: "Hur skildras våldets orsaker/följder?". "Vilket är producentens etiska ansvar i våldsskildringar?" "Vilket är mottagarens etiska ansvar?"

Allt detta nämns här som förslag att ta upp, men än mer som exempel på ämnestyper som kan föreslås på seminarier – av den lärare som vill leda ett sådant seminarium eller av andra, ev. med idéer om lämpliga gästföreläsare eller textunderlag för textseminarier. Många olika seminarieformer är alltså tänkbara inom ramen för temat.

Torsten Pettersson

Sia Spiliopoulou Åkermark: Associate professor of International law, Head of research at Åland Peace Institute "Education rights of minorities - how are they implemented today around Europe and in Sweden?" This year (2016) we note the 20th anniversary of the *OSCE Hague Recommendations Regarding the Education Rights of National Minorities* and the 10th anniversary since the adoption of the Council of Europe *Thematic Commentary on Education under the Framework Convention for the Protection of National Minorities*. How has the understanding on minority education evolved in these past twenty years and how does the situation look like 'on the ground'? The presentation starts off from research results presented in the new book *Towards Openly Multilingual Policies and Practices - Assessing Language Minority Maintenance Across Europe* (Multilingual Matters, March 2016).

Meddelanden

Under vt 2016 ges följande kurs inom forskarutbildningen:

LITTERATURVETENSKAP

Antiken kommer att gå under andra halvan av vårterminen med Björn Sundberg som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter. *Bulletinen* publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.

eva.rosendal@littvet.uu.se