

BULLETINEN

*Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet*

De högre seminarierna

Februari 2015

Litteraturvetenskap

Allmänna seminariet

Torsdagen den 26 februari kl 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

”Fiktion som belysning av historia – pedagogiska fördelar och fallgropar”. Linn Areskoug inleder med både litteratur och film som exempelmaterial.

Ordf: Pettersson

Kollokvier

Tisdagen den 17 februari, kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-K1005

Perspektiv på digitala humaniora. Presentation av några forskningsinsatser på ett expansivt område med inledningar av Karl Berglund, Tuva Haglund och Andreas Hedberg. Se särskild presentation!

Ordf. Svedjedal

Tisdagen den 24 februari kl. 13.15–15.00

Lokal: 6K-1005

Tim Berndtsson framläggning av ett utkast till inledningskapitlet på avhandlingen.

Ordf.: Otto Fischer

Tisdagen den 3 mars kl. 13.15–15.00

Lokal: 6-0022 (obs lokalen)

"Att undervisa Selma Lagerlöf i USA: Sagotant - Nej; Badass - Yes". Ann-Charlotte Gavel Adams, professor vid University of Washington i Seattle och Barbro Osher Endowed Chair in Swedish Studies, talar om hur Selma Lagerlöfs verk undervisas och integreras i kurser vid amerikanska universitet och hur översättningar och förväntningshorisonter spelar in för hur hon läses och uppfattas av amerikanska studenter. Mer information i marsbulletinen.

Ordf.: Williams

Retorik

Allmänna seminariet

Torsdagen den 12 februari kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Sofi Qvarnström, KOM, Lunds universitet

Marknaden som stilfrämjare. Retorisering och mediering av politiska berättelser kring sekelskiftet 1800/1900

Ordf.: Jon Viklund

Torsdagen den 19 februari kl. 15.15–17.00

Lokal: 6–0031

Charlotte Hommerberg, Linnaeus University

Bringing consumption reviews into relief by combining appraisal and argumentation analysis – the case of Robert Parker's wine reviews

Ordf.: Jon Viklund

Tvärvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala

Seminariet finansieras under 2014 av Litteraturvetenskapliga institutionen samt noden '1700-tal – Sverige i världen, världen i Sverige'.

Fem sammankomster återstår under våren:

Onsdagen den 18 februari kl. 16.15–18.00

Lokal: Engelska Parken Humanistiskt Centrum, hus 6 rum K1031.

Doktorand Lisa HELLMAN, Stockholm:

”De svenska ostindiefararna i Kanton – vänner, älskare och frimurare”.

Postseminarium.

Onsdagen den 18 mars kl. 16.15–18.00

Lokal: Engelska Parken Humanistiskt Centrum, hus 6 rum K1031.

Professor Robin A. ROBINSON, University of Massachusetts Dartmouth:

“(Re)Producing Labor in Colonial America: Trafficking and Exploitation of British Women Convicts as a Matter of Policy”.

Postseminarium.

Onsdagen den 15 april kl. 16.15–18.00

Lokal: Engelska Parken Humanistiskt Centrum, hus 6 rum K1031.

Professor Sandro JUNG, Universitetet i Gent, och fil. dr Alfred SJÖDIN, Lund:

”Scottish and Swedish Eighteenth-Century Poetry: The Long Poem”.

Postseminarium.

Onsdagen den 6 maj kl. 18.15–20.00 (obs tiden!).

Lokal: SCAS, Linneanum, Thunbergsvägen 2, Thunbergssalen.

Professor Dena GOODMAN, University of Michigan:

”Science in the Service of a Conquering State, 1793–1814”.

Seminariet anordnas i samarbete med Swedish Collegium for Advanced Study (SCAS), Historiska institutionen och Avdelningen för vetenskapshistoria.

Postseminarium. Obs anmälan senast 3 maj till Marie-Christine.Skuncke@littvet.uu.se.

Onsdagen 20 maj kl. 16.15–18.00

Lokal: Engelska Parken Humanistiskt Centrum, hus 2 rum 1024.

Fil. dr Carolina BROWN AHLUND, Uppsala universitet Campus Gotland:

”Kvinnligt brevskrivande och bekvämlighetskultur i 1700-talets porträtt- och bildkonst”.

Seminariet anordnas i samarbete med Konstvetenskapliga institutionen.

Postseminarium.

Alla hjärtligt välkomna!

Marie-Christine Skuncke Marie-Christine.Skuncke@littvet.uu.se

Särskilda presentationer

Tim Berndtsson lägger fram ett utkast av inledningskapitlet i det pågående avhandlingsprojektet ”Making Secrets. The Organisation of European Freemason Archives 1750-1800”, vilket handlar om etableringen av europeiska, främst svenska, ordensarkiv under det långa 1700-talet. Frimurarordens arkiv var bland de första organiserade arkiv

som uppstod utanför staten, kyrkan och de adliga släktarkiven, i en "offentlighet", samtidigt som de i alla högsta grad var "icke-offentliga" i vardagligt tal. Eller rättare: hemliga. Arkiven är inte endast dammiga förvaringsutrymmen på källarplan utan också centrala funktioner i ett nedskrivningssystem; det vill säga att arkiven möjliggör och formaliserar en mängd (skriv)praktiker och kunskapsformer – alltifrån räkenskapsböcker till kabbalistiska manualer. Genom att undersöka de faktiska arkivens historiska organisation går det att få syn på de trådar av vilka sedermera "historier" vävs. Det öppnar också till en diskussion om den symboliska kraft idén om ett "hemligt arkiv" utövar på fantasins område. I inledningen redogörs för teoretiska utgångspunkter och praktiska förutsättningar för projektet samt uppställs ett antal forskningshypoteser. Projektet befinner sig ännu i inledningsfasen och alla synpunkter och all kritik är mycket välkommen (såväl rörande undersökningsmaterial, forskningsfrågor och metodiskt tillvägagångssätt). Manus är på engelska och runt 20 sidor långt. Intresserade kan få det via mejl eller bruka det kopieringssex som utställs på seminariehyllan mittemot brevfacken en vecka innan seminariet.

Charlotte Hommerberg: This presentation offers an analysis of reviews written by world-renowned and extremely influential wine critic Robert Parker, an American ex lawyer raised on Coca-Cola in rural Maryland who promotes himself as a naïve country boy with a super nose. In a socio-cultural context where interest in wine has exploded over the past few decades, Parker's wine assessments have become so influential that even prestigious Bordeaux wines are adapted to his taste to sell well on today's ever more globalized wine market. His words have thereby come to exercise considerable dominance on the arena where his texts are staged.

To decipher this exceptionally successful instance of contemporary rhetoric, a combination of methodological tools is used: The analysis of argumentation highlights the argumentative component of Parker's wine reviews, thus demonstrating that his texts can be seen as argumentative despite the absence of overt textual markers of argumentativity. The subtle and often implicit way in which his argumentation is built up is also found to enhance the texts' persuasive potential. The analysis of appraisal focuses on the surface form of Parker's reviews, exploring the relationship between writer and addressee that the text construes. The analysis of appraisal reveals that the formulations used in the text involve a great deal of taken-for-granted-ness. The writer's and audience's joint membership in a group of discriminate and initiate wine consumers sharing the same value systems is thereby confirmed and reinforced.

The presentation also has the methodologically oriented aim of showing how analysis of argumentation and appraisal can be combined as mutually supportive tools in order to arrive at an insightful understanding of the hierarchical organization of consumption reviews.

Digital humaniora är samlingsbeteckningen på det forskningsfält där humanister använder olika typer av digitala resurser – exempelvis textsamlingar, databaser och programvara för innehållsanalys – för att genomsöka och analysera stora material, och genom en kombination av kvantitativa och kvalitativa metoder. Verksamheten har försiggått i flera decennier, men har fått ökad aktualitet genom de storskaliga digitaliseringar av exempelvis litterära verk som har genomförts sedan mitten av 1990-talet. Därmed finns nya möjligheter att rikta forskningsfrågor till mycket stora material. Vid seminariet ges några exempel på problem och perspektiv inom litteraturvetenskaplig digital humaniora. Seminariet ska också ses som en förberedelse till en workshop i ämnet, särskilt utifrån materialet i Litteraturbanken, som samarrangeras med Institutionen för nordiska språk den 17 mars. (Mer information om denna i marsbulletinen.)

Lisa Hellman: I ungefär hundra år, 1730–1830, arbetade svenskar för det Svenska Ostindiska Kompaniet i Kanton. De utgjorde en del av stadens utländska gemenskap, vari europeiska och icke-europeiska handelsmän samarbetade och konkurrerade. Historikern Lisa Hellman studerar deras sociala relationer utifrån en ny kombination av svenska och utländska källor. Avgörande i Kanton var att etablera vänskapsrelationer och tillit över kultur- och språkgränser. Det fanns strikta regler kring vem som kunde tala med vem, men trots detta lärde sig de kinesiska och de främmande handelsmännen att kommunicera. Under sina månader eller år i Kina etablerade de europeiska männen också kärleksrelationer, med påföljande intriger och svartsjuka, liksom äkta och oäkta barn. Kinas första frimurarloge grundades av svenskar, men var en internationell och inkluderade miljö som spelade en central roll för det sociala livet. De svenskar som levde i Kanton var ibland vänner, ibland älskare, och ibland frimurare. Lisa Hellmans nya perspektiv (det svenska och det socialhistoriska) och de nya källorna möjliggör en omtolkning av handels-, vänskaps- och genusrelationer i 1700-talets Kanton.

Sofi Qvarnström: Hur stor del har marknaden i en genrens framväxt och utveckling? Vad betyder det att författare anpassar sig till en förändrad marknad eller, om vi ser det från ett omvänt perspektiv, att marknaden tvingar fram nya litterära grepp eller en ny estetik? Föredraget handlar om framväxten och utvecklingen av en undergenre till den sk norrlandslitteratur som skrevs kring förra sekelskiftet, nämligen skönlitterära berättelser som tematiserar skogsfrågan och baggböleriet. Inspirerad av Franco Morettis distant reading och att kvantitativa litteraturanalyser

också kan, eller till och med bör, vara lingvistiska/retoriska diskuterar Sofi Qvarnström betydelsen av berättarstrukturer, titlar, bokomslag och utgivning som ett sätt att ringa in genren och få syn på hur marknad och stil påverkar varandra. Att uppmärksamma retoriseringen av vissa begrepp (t ex skogen, Norrland, baggböleri) samt hur den mediala inramningen och spridningen ser ut, blir ett första steg mot att klargöra den politiska litteraturens potentiella betydelse och funktion i samtiden.

Meddelanden

Under vt 2015 ges följande kurser inom doktorandutbildningen:

Fördjupningskurs i allmän litteraturvetenskaplig teori och metod ges under första halvan av vt 2015 med Torsten Pettersson och Johan Svedjedal.

Medeltid, Renässans, Barock kommer att gå under andra halvan av vårterminen. Lärare: Sigrid Schottenius Cullhed.

Bulletinen publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.

eva.rosendal@littvet.uu.se