

BULLETTINEN

*Information från Litteraturvetenskapliga institutionen
vid Uppsala universitet*

De högre seminarierna

Maj 2015

Litteraturvetenskap

Allmänna seminariet

Torsdagen den 4 juni kl. 13.15–17.00

Lokal: Ihesalen (obs. tiderna och platsen)

Minisymposium: Literary Scholarship, Philosophy, Gender Studies

13.15–14.45: “ ’Nothing Is Hidden’: Wittgenstein on reading and critique after the hermeneutics of suspicion”.

Gästföreläsning av prof. Toril Moi, Duke University. Se särskild presentation.

Ordf.: Pettersson

15.30–17.00: “Thinking Through Examples: What Can It Do for Feminist Theory?”.

Gästföreläsning av prof. Toril Moi, Duke University. Se särskild presentation.

Ordf.: Pettersson

Kollokvier

Tisdagen den 26 maj kl. 15.15–18.00

Lokal: 6-K1031 (obs. lokal)

Katarina Båth slutventilerar sin avhandling "Hugskott, luftsprång och vilda bizarrerier. Ironins skiftningar och jagets förvandlingar hos Atterbom, Schlegel och Tieck". Särskilt vidtalade granskare är Anna Bohlin och Roland Ly-sell. Avhandlingen läggs i sedvanlig ordning ut på institutionen men kan också fås via mejl (Katarina.Bath@littvet.uu.se).

Ordf.: Sundberg

Retorik

Allmänna seminariet

Torsdagen den 7 maj kl. 15.15–17.00

Lokal: 6-0031

Sofi Qvarnström, KOM, Lunds universitet, presenterar pågående forskning: ”Marknaden som stilfrämjare. Retori-sering och mediering av politiska berättelser kring sekelskiftet 1800/1900”

Ordf.: Viklund

Tvårvetenskapligt 1700-talsseminarium i Uppsala

Seminariet finansieras under 2014 av Litteraturvetenskapliga institutionen samt noden ’1700-tal – Sverige i värld-en, världen i Sverige’.

Två sammankomster återstår under våren:

Onsdagen den 6 maj kl. 18.15–20.00 (obs. tiden).

Professor Dena GOODMAN, University of Michigan:

”Science in the Service of a Conquering State, 1793–1814”.

Seminarier anordnas i samarbete med Swedish Collegium for Advanced Study (SCAS), Historiska institutionen och Avdelningen för vetenskapshistoria.

Plats: SCAS, Linneum, Thunbergsvägen 2, Thunbergssalen.

Postseminarium. Obs anmälan senast 3 maj till Marie-Christine.Skuncke@littvet.uu.se.

Onsdagen 20 maj kl. 16.15–18.00

Fil. dr Carolina BROWN AHLUND, Uppsala universitet Campus Gotland:

”Kvinnligt brevskrivande och bekvämlighetskultur i 1700-talets porträtt- och bildkonst”.

Seminarier anordnas i samarbete med Konstvetenskapliga institutionen.

Plats: Engelska Parken Humanistiskt Centrum, hus 2 rum 1024.

Postseminarium.

Alla hjärtligt välkomna!

Marie-Christine Skuncke Marie-Christine.Skuncke@littvet.uu.se

Särskilda presentationer

Carolina Brown Ahlund: 1700-talets brevkultur väcker idag ett stort intresse hos forskare inom en rad olika områden. Inte minst har den tydliga utvecklingen av brevskrivandet som en kvinnlig genre uppmärksammats. Intresset har här riktats mot den centrala roll kvinnor ofta spelade i de sociala nätverk som hölls samman av breven, liksom i de många fiktiva korrespondenser som förekommer i tidens romaner. Men kvinnor dominerar även den mångfaceterade bildvärld som skildrar olika aspekter av tidens brevkultur. 1700-talets porträtt och genrebilder är fyllda av moderiktigt klädda kvinnor som poserar i akten att läsa eller skriva brev. Dessa bilder berättar dessutom om andra aspekter av tidens sociala och materiella liv. 1700-talets brevkultur kom att starkt förknippas med en modern livsstil och med ett identitetsskapande där mode, konsumtion och privilegierad bekvämlighet blev centrala inslag. I 1700-talets bildkonst framträder skrivandet som en fashionabel sysselsättning som krävde sina väl valda tillbehör. Särskilda möbler, skrivdon, kläder och accessoarer producerades specifikt med den kvinnliga brevskrivaren i åtanke. Såväl porträtt som gravyrer visar hur 1700-talets brevskrivande blev ett mode med många förgreningar in i tidens högreståndskultur.

Katarina Båth: Syftet med min avhandling är att undersöka hur den romantiska ironin och dess litterära, språkliga uttryck konstituerar subjektet och formar skapandet av ett själv i texter av framför allt P.D.A. Atterbom (1790–1855), men också Friedrich Schlegel och Ludwig Tieck. Jag har sammanfört Schlegels ironi med delar av Atterboms författarskap för att diskutera hur relationen mellan fiktion och verklighet påverkar självförståelse och litterär självframställning. Min utgångspunkt är att romantikens ironi föregriper moderniteten och att vi fortfarande befinner oss i en romantisk tradition när det gäller självförståelse. Avhandlingen är samtidigt ett försök att göra upp med de patriarkala strukturer för subjektivitet och begär som gör romantiken svår att längre tro på. Den ansatsen har i viss mån styrt mina läsningar; jag har sökt efter och försökt att läsa fram de romantiska verkens icke-patriarkala potential. Den romantiska ironin har kallats en skeptisk, antiidealistisk trop mitt i den idealistiska romantiken, och jag har tagit fasta på den som ett uttryck för tvivel, som en självkritisk blick riktad mot den egna blicken hos den romantiske författaren. Ironins tvivel blir då en skeptisk hävkraft som hjälper till att rubba invanda och förgivetagna cirklar och som öppnar upp texterna för andra begär och sätt att vara. Slutventileringsmanuset består av sex kapitel: en inledning följt av ett teorikapitel och därpå fyra läsningar av Atterbom som följer ironins skiftningar i olika genrer. Det börjar med satirens avgrund mellan jaget och den Andre, svävar i mitten som tragisk, ironisk oförenlighet och slutar i en idyll med karnevaleska undertoner. Alla är varmt välkomna på postseminarium!

Dena Goodman är en ledande amerikansk 1700-talshistoriker, mest känd för sin forskning om kvinnornas roll inom den franska Upplysningen (*The Republic of Letters*, 1994). Vid seminarier den 6 maj kommer hon att presentera ett nytt projekt där hon studerar vetenskapsmäns karriärer under Franska revolutionen. Hon är en av direktörerna för ett kollaborativt översättningsprojekt av Diderots och d'Alemberts *Encyclopédie*:

For the two decades following the levée en masse of 1793, France's insatiable demand for soldiers presented both threats and opportunities to young men dedicated to science and technology. As defensive wars turned into wars of conquest, these young men avoided the conscription and advanced their own careers through the use and production of scientific knowledge at the expanding borders of the French hexagon. Invoking their greater usefulness to the patrie as scientists and engineers than as soldiers, they were propelled by a scientifically-based idea of social and economic progress that complemented and supported military conquest and political transformation beyond the Pyrenees, the Mediterranean, and the Rhine. In her paper, the American historian Dena Goodman focusses on five young men who came of age in France between the beginning of the French Revolution in 1789 and the collapse of the Napoleonic Empire in 1814.

Sofi Qvarnström: Hur stor del har marknaden i en genres framväxt och utveckling? Vad betyder det att författare anpassar sig till en förändrad marknad eller, om vi ser det från ett omvänt perspektiv, att marknaden tvingar fram nya litterära grepp eller en ny estetik? Jag ska i mitt föredrag tala om framväxten och utvecklingen av en undergenre till den sk norrlandslitteratur som skrevs kring förra sekelskiftet, nämligen skönlitterära berättelser som tematiserar skogsfrågan och baggböleriet. Inspirerad av Franco Morettis distant reading och att kvantitativa litteraturanalyser också kan, eller till och med bör, vara lingvistiska/retoriska diskuterar jag betydelsen av berättarstrukturer, titlar, bokomslag och utgivning som ett sätt att ringa in genren och få syn på hur marknad och stil påverkar varandra. Att uppmärksamma retoriseringen av vissa begrepp (t ex skogen, Norrland, baggböleri) samt hur den mediala inramningen och spridningen ser ut, blir ett första steg mot att klargöra den politiska litteraturens potentiella betydelse och funktion i samtiden.

4 juni. Professor Moi har gett följande innehållsbeskrivningar för sina föredrag:

13.15–14.45 “*Nothing Is Hidden*: Wittgenstein on reading and critique after the hermeneutics of suspicion.” How to move beyond current debates about suspicious reading, surface reading, and critique? Do Sherlock Holmes and Sigmund Freud actually read beneath the surface? What can Kierkegaard teach us about reading?

15.30–17.00 “*Thinking Through Examples: What Can It Do for Feminist Theory*”. How Ordinary Language Philosophy shows us how to escape from the logic of representation – the logic of inclusion/exclusion – that dominates feminist theory today. I show that a close reading of Wittgenstein's critique of the “craving for generality” tells us why so much feminist theory ends up being abstract, and remote from women's lives.

Meddelanden

Under läsåret 2015/16 ges följande kurser inom forskarutbildningen:

LITTERATURVETENSKAP

Ht 2015

Professional Training in the Arts and Humanities. Fakultetsgemensam kurs för nyantagna doktorander. Kontaktperson: Torbjörn Gustafsson Chorell, Inst. för idé- och lärdomshistoria (torbjorn.gustafsson@idehist.uu.se).

Realism, modernism kommer att gå under andra halvan av höstterminen med Anna Williams och Margaretha Fahlgren som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter.

Vt 2016

Antiken kommer att gå under andra halvan av vårterminen med Björn Sundberg som lärare. Kursen är även öppen för masterstudenter.

RETORIK

Fördjupningskurs i retorikvetenskaplig teori och metod. Kontaktperson: Mats Rosengren (mats.rosengren@littvet.uu.se).

Retorikhistorisk specialkurs. Kontaktperson: Mats Rosengren (mats.rosengren@littvet.uu.se).

Bulletinen publiceras på internet, adress: www.littvet.uu.se/bulletinen.html.

eva.rosendal@littvet.uu.se