

Litteratur genom tid och rum, 7,5 hp, 5LV101 HT2020, period 2



Under rubriken ”Kärlek och begär i litteraturen, 1600- och 1800-talen” behandlas i kursen frågor om genre och genus. Kursen tar upp kärlek och begär i förhållande till genus och andra identitetsskapande normativa faktorer som kommer till uttryck i olika litterära genrer mellan andra hälften av 1600-talet och fram till 1800-talets mitt. Därmed belyser kursen en del av de stora förändringar som skedde under perioden i synen på kärlek, sexualitet, kropp och identitet, samt hur detta formuleras och kommuniceras i olika former av litteratur. Kursen ges som fristående kurs och samläses med studenter på Litteraturvetenskap B.

Kurslitteratur (preliminär)

Genre och genus ur ett historiskt perspektiv

“Genre” samt ”Historia” i *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, s. 205–214.

”Introduction”, i *A Companion to Gender History*

Reseberättelsen

Aphra Ben, *Oroonoko; or, The Royal Slave*, 1688

Catherine Gallagher, ”Introduction: Cultural and Historical Background”, i Aphra Ben, *Oroonoko*, s. 3–31.

Margaret Ferguson, ”The authorial ciphers of Aphra Ben”, i *The Cambridge Companion to English Literature 1650–1740*, s. 225–249.

Religiös epik

John Milton, *Det förlorade paradiset*, 2012.

Shannon Miller, ”Serpentine Eve: Milton and the Seventeenth-Century Debate Over Women”, *Milton Quarterly*, Vol. 42, No. 1, 2008, s. 44–68.

Pastoral och herdediktning

Hedvig Charlotta Nordenflycht, ”Herdevisa”; ”Fröjas räfst”,

Gustaf Philip Creutz: *Atis och Camilla*, 1781.

Bengt Lewan, ur *Arkadien. Om herdar och herdinnor i svensk dikt*, 2001, s. 11–48.
Peter Mortensen, ”Natur”, i *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, (2015), s. 289–300.

Brevromanen

Samuel Richardson, *Pamela. Virtue Rewarded*, 1740–1741.
Ian Watt, *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*, Berkeley & Los Angeles: University of California Press, kap. II samt kap. V. Margaret Anne Doodey, ”Samuel Richardson: fiction and knowledge”, i *The Cambridge Companion to The Eighteenth Century Novel*, s. 90–119.
John Dussinger, ”Samuel Richardson and the Epistolary Novel”, i *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*, Alan Downie (ed.), 2013-2016.

Den gotiska romanen

Matthew Gregory Lewis, *The Monk. A Romance*, 1796. Läs intensivt: Volume I: kapitel I–II; Volume II: kap. IV, VI–VII; Volume III: kapitel VIII, XII.
Agnieszka Lowczanin, ”Antonia and the Male Gaze. Imaging Femininity in M. G. Lewis’s *The Monk*”, *All that Gothic*, Lowczanin & Wiśniewska (eds.), s. 124–136. David H. Richter, ”The Gothic Novel and the Lingering Appeal of Romance”, i *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*, 2013-2016.

Filosofi i litterär förklädning

Denis Diderot, *Nunnan*, Stockholm, 2019. Originalaet, *La Religieuse*, skrevs 1760, men utkom först 1796. Läs s. 11–45 samt 132–252 intensivt.
Christina Kullberg, ”’Ett rörande skådespel’. Diderots nunna som begreppsgestalt och estetisk figur”, i Denis Diderot, *Nunnan*, Stockholm: Bokförlaget Faethon, 2019, s. 301–318.

Drama

Bengt Lidner, *Medea*, 1784
Anna Cullhed, ”’Hur grufligt -----O Natur! - - hur ljuft, at vara Mor!’ . Moderskapets blick i Bengt Lidners operalibretto *Medea*”, i *Samlaren*, vol. 127, 2006, s. 5–40.
Christian Dahl, ”Affekt”, i *Litteratur. Introduktion till teori och analys*, s. 251–262.

Den borgerliga romanen

Fredrika Bremer, *Famillen H.*, 1830
Åsa Arping, ”Hushållet som romanverkstad – Fredrika Bremers *Famillen H***** och 1830-talets litterära debatt”, *Samlaren*, Vol. 118, 1997, s. 91–111